

**GOED**

Feestvillain  
**KNALKLEUREN**

LEES **54**



**SHOPPING**  
Houze aan het wijntje

LEES **60**

**TV**  
PROGRAMMA'S  
VANAF **68**

# FEESTIEN

goedweekend@hin.be

■ 'Little black dress'

Acute kledingstress voor eindejaar? Dan is er nog altijd de 'little black dress' en die perfecte feestpumps. Een snelle wandeling door je kleerkast, en op naar 2014!



■ Perfecte pumps

Makkelijke feestlook =

# Geen stress voor de kleerkast

# Gezocht: de ideale

VERVOLG 49

Over een paar dagen dansen we weer het nieuwe jaar in, bij voorkeur op feestpumps en zonder pijnlijke voeten. Maar mooi en praktisch gaan niet altijd samen, zo bewijzen de scores die een shoeblogger en podologe toekennen aan zes paar door ons gekozen pumps, in alle prijsklassen en hoogtes.

KATRIEN DEPOORTER

## Shoeblogger Daisy Van Lissum (29, Mechelen)

Favoriete merken: Dr. Martens, Kurt Geiger, Sam Edelman, Irregular Choice en Jeffrey Campbell  
Aantal paar schoenen in de kast: 126  
Hoogste hakken: 15 cm met platform, 11 cm zonder platform

«Ik heb het geluk nooit last te hebben van voetproblemen, zelfs niet op mijn hoogste hakken. Maandelijks koop ik één tot zes paar schoenen en daar schrijf ik over op mijn blog. In mijn kast staan schoenen van 40 tot 400 euro. Want dure schoenen kunnen heel ongemakkelijk zitten of andersom. Kwaliteit kost natuurlijk meer maar gaat ook langer mee.»  
«Op kantoor draag ik altijd hoge hakken, maar als ik lange afstanden afleg, kies ik een sportief paar. En thuis loop ik op blote voeten of pantoffels om mijn voeten rust te gunnen.»  
«Wat ik zal dragen tijdens de feestdagen? Deze bloemetjespumps van Irregular Choice zijn grote kanshebbers. Ze zitten lekker genoeg om een hele avond op te dansen. Ongetwijfeld dé aankoop van 2013!»



Foto Steven Richardson

### Daisy's aankooptips

- 1. Koop kwaliteit.** «Mooie materialen zijn hun geld vaak dubbel en dik waard, voor de levensduur én het comfort. Niets zet zich zo goed naar je voet als echt leder of suède.»
- 2. Let op de binnenzool.** «Biedt die genoeg steun en zijn er comfortabele kussentjes voorzien onder de bal van je voet? Ook de buitenzool is belangrijk, die moet stevig en dik genoeg zijn: je mag niet elke oneffenheid in de grond voelen.»
- 3. Koop je schoenen in de juiste maat.** «Veel vrouwen kopen schoenen die niet passen, bijvoorbeeld omdat het de laatste beschikbare maat was. Met te grote schoenen vergroot het risico op valpartijen en omgeslagen enkels, terwijl te kleine schoenen je tenen bij elkaar duwen.»
- 4. Leder zet uit.** «Echte lederen schoenen koop ik nooit te groot, eerder een half maatje te klein. Lederen schoenen zetten immers nog wat uit en dan zitten ze perfect.»
- 5. Loop je schoenen in.** «Doe dat tot ze lekker zitten, en ga er dan pas mee feesten. Draag ze bijvoorbeeld enkele avonden terwijl je tv kijkt. Je wil toch niet het risico lopen dat je de hele avond moet zitten omdat je voeten pijn doen?»

Meer info: <http://pennyforyourshoes.com>

## Test\*: wie het



74,95 euro

GOUD

TAMARIS  
Daisy: 9/10

«De kussentjes binnenin voelen heel goed aan, ze veren precies. Bovendien zitten deze schoenen perfect aan de tenen.»

Carla: 6/10  
«Goede leest en ondanks de hoge hak zijn ze zeer stabiel. Dat komt door de hakbreedte. De gelkussentjes geven een comfortabel gevoel.»



99,95 euro

ZILVER

GEOX  
Daisy: 5/10

«Goeie zool die doet denken aan een sneaker, maar het randje vooraan snijdt in mijn voet.»

Carla: 8/10  
«Voor mij het beste paar in de reeks. De hakhoogte en -breedte zijn aanvaardbaar en de zool is soepel. Het membraan tegen transpireren is een extra pluspunt.»



89,95 euro

BRONS

CLARKS

Daisy: 8,5/10

«Heel zacht lacqué - lakleder dus - en net als de Tamaris een hoog draagcomfort door de kussentjes aan de tenen.»

Carla: 4/10  
«De zool plooit niet onder de voorvoet. De hak is hoog, maar breder dan een stiletto. De leest is goed. De kussentjes geven een aangenaam gevoel, maar dat maakt niet alles goed.»

De 'little black dress' of LBD wordt door modeminnaars niet zomaar als must have bestempeld. Het eenvoudige zwarte jurkje is al decennia verheven boven elke modetrend en kleurhype. «De verdienste van Coco Chanel», zegt couturière Eva Bos.

## 'Little black dress'

Als we naar de geschiedenis van de (non-)kleur zwart kijken, is het bijna een wonder te noemen dat de *little black dress* zo iconisch werd. Het werd immers vooral geassocieerd met de nacht, de dood en het niets. Toch wist zwart te infiltreren in het modebeeld. Zo is zwarte avondkledij een overblijfsel van het prinselijke zwart tijdens de Renaissance (vanaf 1400, red.), wanneer de donkere verf erg duur was en dus voorbestemd voor de rijke klasse. Vanaf de 16de eeuw werd zwart, net als andere kleuren, een tint die het ene moment *fashionable* is en het andere moment *out*. In de 19de eeuw – zwart is dan dé modekleur voor mannen en staat symbool voor succes – krijgt het ook een romantische connotatie. Waar de duivel de prins van het donkere is, wordt de dandy 'de zwarte prins van de elegantie', schrijft Valerie Steele in haar boek *The Black Dress*. Het is ook in deze periode dat steeds meer vrouwen zich tonen in zwart, al gold dat nog niet als modestatement. Zo schreef La Mode de Paris in 1885: «Een zwarte jurk, hoe mooi en goed vormgegeven

ook, is altijd minder opgekleed dan een kleurrijke jurk.»  
Daar komt niet veel later verandering in als zwarte onderkledij een sexy bijklank krijgt. Vooral zwart in combinatie met roze werd als erotisch beschouwd. Zwart voor jurken en mantels wordt cynisch genoeg pas dominant als modekleur tijdens WOII, wellicht omdat zoveel Europeanen dan in de rouw zijn.

### Ford-dress

1 oktober 1926. De Amerikaanse Vogue toont een zwart jurkje van de hand van Chanel en doopt het ding de 'Ford-dress', naar analogie met de ijzersterke eenvoud van het succesvolle model T van het automerk. «Het is de jurk die heel de wereld wil dragen», orakelde de moderedactrice van dienst, en ze kreeg gelijk. Als geen ander wist Chanel zwart uit de rouw sfeer te halen en naar het hart van de Parijse chic te brengen. De rest van de wereld volgde snel. «Coco Chanel kwam op

de proppen met een kort, eenvoudig maar elegant zwart jurkje als reactie tegen de korsetten en meters stof die in jurken werden verwerkt», zegt ontwerpster Eva Bos, die onder meer vintage Chanel verkoopt in haar winkel in Gent. «Dit was deels als reactie op de oorlog en schaarste, maar nog meer omdat zij de vrouw wilde verlossen van het keurslijf. Gedaan met ingesnoerde tailles en boezems: ze wilde een jurkje waarin een vrouw zich op haar gemak voelde en dat ze zowel casual als chic kon dragen, mits ze de juiste accessoires zou toevoegen. De ultieme LBD is dan ook zo eenvoudig mogelijk. De originele versie was in crêpe de chine, geen franjes, geen kraag, lange mouw zonder manchetten. Zelf hou ik van fijne wol, eventueel een gabardine met een uitgepuurde snit, aansluitend, maar niet aangezogen.»

### Pimpen met accessoires

Hoe eenvoudiger de snit, hoe beter, want hoe meer combinatiemogelijkheden. «Waar je een seizoen geleden je zwarte jurkje nog heel basic maakte door pumps te vervangen door ballerina's, kies je nu voor stoer met laarsjes. Net het feit dat je je LBD pimpt met eigentijdse accessoires en sjaals, jasjes of zelfs wollen cardigans, zorgt ervoor dat het jurkje zelf de tand des tijds kan doorstaan.»

Anno 2013 kennen we LBD's in alle maten en vormen, maar die van Coco Chanel was het invloedrijkst. «Ze was niet de eerste die met een LBD op de proppen kwam, maar voor mij is het succes haar verdienste door de snit en filosofie erachter», zegt Bos. «Chanel hertekende het vrouwenlichaam door onder meer het aandachtspunt van de taille minstens 7 centimeter te verlagen. Bovendien had ze de tijdgeest mee. De jaren 20 kondigden grote veranderingen aan en daartussen bewoog zich een kleine 'madame' die de modewereld op haar grondvesten deed daveren. Tot vandaag is zij het boegbeeld van stijl, karakter, volharding...»  
De iconische plek die zwart in de Parijse mode wist te veroveren, opende de poorten naar Hollywood. Actrices als Marlene Dietrich en Rita Hayworth gaven zwart een duivels elegante toets in de jaren 1930 en 40. Helemaal incontournable werd de LBD met actrice Audrey Hepburn in de film 'Breakfast at Tiffany's' (1961). Daarin draagt ze een onvergetelijk zwarte, mouwloze jurk met rugdecolleté. In hetzelfde jaar vertoont de meest elegante Amerikaanse verschijning ooit zich in stijlvol zwart tijdens een bezoek aan de Franse president Charles de Gaulle. Het is voor deze gelegenheid dat John F. Kennedy zijn beroemde uitspraak doet: *I am the man who accompanied Jacqueline Kennedy to Paris.*



Audrey Hepburn

Foto Corbis

# feestschoen

## pumpje past...



269 euro

**VIERDE  
PLAATS**
**NOISELLE**
**Daisy: 8/10**

«Zeer mooi en kwaliteitsvol leder. Nog maar zelden pumps met zo'n spitse neus gedragen die zo goed aanvoelen.»

**Carla: 4/10**

«De schoen heeft een goede leest en zit lekker vooraan, verrassend voor een spitse neus. Geen hogere score vanwege de naaldhakken.»



120 euro

**VIJFDE  
PLAATS**
**NOË**
**Daisy: 5/10**

«Voor mij zijn dit nogal lage hakken. Ik vind dit niet de beste zool uit de reeks en ze voelen niet optimaal aan. Bovendien zitten mijn tenen een beetje gekneld.»

**Carla: 6/10**

«De zool plooit perfect onder de voorvoet, de schoenen rollen mooi af, maar in het midden mis ik stevigheid. Ook de leest is niet ideaal.»



39,95 euro

**GEBUISD**
**ZARA**
**Daisy: 6,5/10**

«De binnenkant is in leder, de buitenkant niet. Dat voel je, maar toch vind ik ze lekker zitten. Ik zou ze wel dragen.»

**Carla: 2/10**

«Een zeer rigide schoen, de zool plooit niet onder de voorvoet en de hakken zijn te smal en te hoog, waardoor de schoen onvoldoende stabiel is.»



Foto Steven Richardson

## Podologe Carla Franco (38, Aalter)

 Aantal paar schoenen in de kast: 17, voornamelijk sportschoenen  
 Hoogste hakken: 5 cm

«Hoge hakken zijn elegant en moeten af en toe eens kunnen, maar vrouwen zijn er zich maar beter van bewust dat ze veel schade kunnen aanrichten als je ze vaak draagt. Een jonge voet kan veel aan, maar vanaf veertig jaar beginnen de problemen bij hakdragers: hallux valgus, hamertenen, rugproblemen, pijn aan de knieën... Als vrouwen met zulke klachten bij me langskomen, vraag ik hen altijd om de inhoud van hun schoenkast mee te nemen. Zo kom ik al gauw tot de kern van de zaak. Ik laat hen op de loopband lopen en toon het probleem aan. Veel meer hebben ze vaak niet nodig om het roer om te gooien. Voor wie jarenlang hoge hakken heeft gedragen, is er vaak geen weg terug. De achillespees is zodanig ingekort dat plat schoeisel geen optie meer is. Van jongs af aan je voeten verzorgen is dus de boodschap.»

«In het weekend draag ik wel eens laarzen met een hak van 3 centimeter. Ik heb één paar pumps met hakken van 5 centimeter, maar die komen nauwelijks uit de kast, alleen voor speciale gelegenheden, zoals oudjaar.»

### Carla's aankooptips

- 1. Niet te hoog.** «Als je van plan bent om je pumps wekelijks te dragen, is 3,5 cm het maximum. Voor speciale gelegenheden, zoals de feesten, ga je bij voorkeur niet hoger dan 5 à 6 cm.»
  - 2. Ga in de breedte.** «Hoe breder de hak, hoe stabielere de schoen. Naaldhakken zijn uit den boze voor mij.»
  - 3. Gesloten hiel.** «Een pump is bij voorkeur gesloten aan de hiel zodat hij goed aan de voet blijft zitten.»
  - 4. Afrollende zool.** «De zool moet goed kunnen afrollen, dat kun je testen door hem te plooiën onder de tenen. In het midden mag je hem dan weer absoluut niet kunnen plooiën. Let op voor platformen, ze compenseren de hakhoogte, maar plooiën niet mee en verhinderen een goede afrol.»
  - 5. Let op de leest.** «Een schoen mag niet te smal of te breed zijn. Als je voelt dat een bepaald model niet geschikt is, koop en draag ze dan niet, al voel je er nog zo elegant in.»
  - 6. Ga voor comfort.** «Tegenwoordig gebruiken fabrikanten middelen om pumps comfortabeler te laten aanvoelen, zoals zachte kussentjes. Mooi meegenomen, maar een hak blijft een hak. Voor de biomechanica van je lichaam hebben deze middelen geen voordeel, dus is zelfs het beste paar pumps niet geschikt voor elke dag.»
- Meer info: [www.carlafranco.be](http://www.carlafranco.be)  
 en [www.okinawa-aalter.be](http://www.okinawa-aalter.be)

\*Wij selecteerden diverse soorten pumps en lieten ze beoordelen op elegantie, comfort (shoeblogger) en gezondheid (podologe). De ranking is de optelsom van beide scores. Elk merk heeft diverse soorten pumps in zijn gamma. De scores gelden enkel voor de getoonde modellen.

## is altijd een hit

### Bijna een eeuw in zwart

- 1926** LBD komt op de scene: Chanel lanceert haar Ford-model, een jurk die snel door elke moderne vrouw wordt geadopteerd, ze vindt hiermee 'le chic pauvre' uit.
- 1930** De LBD dringt door tot de Parijse mode. Chanel, Vionnet, Lanvin en Sciaparelli maken allemaal varianten van het zwarte jurkje.
- 1940** Ook tijdens WOII krijgt de LBD veel bijval, in een meer sobere en zedige versie. Eenvoudige zwarte jurken worden gedragen door vrouwen van het verzet. Ook Lauren Bacall was fan van deze versie.
- 1943** LBD wordt een modeklassieker: Pierre Balmain en Christian Dior ontwerpen successtuk gebaseerd op het idee van de LBD.
- 1954** Christian Dior zegt tijdens een interview: «Een little black dress is het meest essentiële stuk in de kleerkast van een vrouw.»

- 1961** De LBD vindt haar weg naar het witte doek dankzij Audrey Hepburn in 'Breakfast at Tiffany's'.
- 1965** LBD goes mini: Courrèges doet een jongere wind waaien door de mode. Met Twiggy en Catherine Deneuve als boegbeeld.
- 1994** Diana straalt in wat destijds haar zwarte 'wraak'-jurkje werd genoemd. Haar huwelijk met Charles verkeerde op dat moment al in zwaar weer, in de pers lag ze voortdurend onder vuur en dit is hoe ze terug sloeg.
- 2001 TOT NU** De LBD stapt als een zelfzekerere dame het derde millennium in en is niet weg te denken van de rode loper. Jennifer Aniston, Scarlett Johansson, Kim Kardashian, Heidi Klum... Allen zijn ze fan!



1994: Diana



1926: Chanel



2013: Heidi Klum

### EEN 'LBD' VOOR MANNEN?

#### «Blauwe blazer of kostuum»

«De 'little black dress' in de mannenmode? Vroeger was dat het grijze kostuum, nu ongetwijfeld de blauwe blazer of het blauwe kostuum», zegt Bert Helsen van Helsen Hasselt, broer van modeontwerper Stijn Helsen. «Het kan wat saai klinken, zeker nu mannen een enorme waaier aan mogelijkheden hebben, maar toch stellen we op het eind van elk seizoen vast dat net die basics uitgeput zijn. Blijkbaar voelt ook de gemiddelde zakenman er zich op een doordeweekse receptie veilig in. Het is bekend dat, mede door de bankperikelen, de das een moeilijke periode doormaakt. Om het blauwe vest te pimpen is een zijden of linnen sjaaltje, of een witte pochette erg in. Ook hemden met dubbele manchetknopen staan erg chic zonder das, denk maar aan de James Bond-stijl. Wie sportschoenen wil dragen onder een pak, kiest het best voor donkere of zwarte exemplaren. Dat oogt minder rebels.»



Foto: KOS

Foto's Corbis/PNG/Getty Images